



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
CAMPUS DE ROLIM DE MOURA  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO



## PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

<b>CURSO</b>	LICENCIATURA EM PEDAGOGIA
--------------	---------------------------

<b>FUNDAMENTAÇÃO LEGAL</b>	Resolução nº 009/1989/CONSEPE Portaria nº 519/87 – MEC de 13/10/1987 – D.O.U. -15/12/1987 Portaria nº 286/12– MEC de 21.12.2012 – D.O.U. 249 de 27.12.2012 Portaria nº794, de 14 de dezembro de 2016, MEC, publicada no DOU nº 240, de 15 de dezembro de 2016.
----------------------------	---

DISCIPLINA/UNIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	PERÍODO
Fundamentos e Prática do Ensino de Artes	DRP30079	VIII

CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA			
CARGA HORÁRIA TEÓRICA	CARGA HORÁRIA PRÁTICA	CARGA HORÁRIA TOTAL	CARGA HORÁRIA SEMANAL
40	40	80	4

<b>PRÉ-REQUISITO</b>	
----------------------	--

<b>DOCENTE/TITULAÇÃO</b>	M.ª Ana Luiza Souza Ribeiro
<b>E-MAIL</b>	anaribeiro@unir.br
<b>LINK DO LATTES</b>	<a href="http://lattes.cnpq.br/3963792942877161">http://lattes.cnpq.br/3963792942877161</a>

### OBJETIVOS GERAL

Compreender a importância do estudo da arte para a formação do professor como um agente transformador, valorizando os aspectos sociais, morais, políticos e econômicos do educando como um todo.

### ESPECÍFICOS

Elaborar proposta de ensino-aprendizagem em Arte, a partir de atividades artísticas para trabalhar com diferentes grupos, por meio da música, da dramatização, da dança, das artes visuais, onde os estudantes poderão desenvolver aptidões e habilidades auxiliando em sua integração na sociedade.

Reconhecer que a Arte integra em todos os momentos da vida a fim de percebê-la como presença marcante na educação.

Identificar e se situar crítica e compreensivamente num quadro histórico, estético, teórico (conceitual), crítico e artístico da contemporaneidade.

Compreender as teorias e práticas que fundamentam o ensino da arte;

Conhecer os fundamentos estéticos da arte-educação;

Vivenciar e analisar processos de criação e apreciação estética;

Compreender a arte e a cultura como determinações sociais no processo de educação.

### EMENTA

Caracterização da área de Arte e seu papel na formação do aluno; Reflexão sobre as experiências pessoais com atividades artísticas; tendências do ensino de Arte por meio da história na atualidade; Diferentes produções artísticas; Objetivos e Conteúdos de artes para o Ensino Fundamental; O processo de desenvolvimento da

criança em relação aos conteúdos de artes; Planejamento pedagógico em artes; O desenvolvimento do desenho na criança; O fazer, o apreciar e o contextualizar em Artes; princípios avaliativos em artes.

<b>Conteúdos Programáticos Essenciais</b>	
<b>Unidade</b>	<b>Conteúdos</b>
I	<b>PRIMEIRO</b>  <b>Princípios básicos da arte na contemporaneidade.</b>  Arte, educação e formação humana Relações entre arte, cultura e educação. A arte como objeto de apreciação estética e formação humana. Arte e Educação segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de arte.
II	<b>SEGUNDO</b>  <b>As linguagens interartísticas no processo de formação do professor-aluno</b>  O potencial criador e a formação estética do educador Os conteúdos de arte nos diferentes níveis e modalidades de ensino Critérios para seleção de conteúdos Conteúdos gerais de Arte segundo o PCN
III	<b>TERCEIRO</b>  <b>Fundamentos da arte na educação</b>  Educação, arte e indústria cultural. A música e a formação do ouvinte crítico. Música e dança como expressão da cultura popular.

#### **METODOLOGIAS DE ENSINO**

A disciplina privilegia a relação dialógica entre teoria e prática. Será desenvolvida através de aula expositiva e dialogada, além de leitura orientada e estudo dirigido das obras e fontes indicadas.

#### **RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS**

Data Show, Notebook, caixa de som, pincel para quadro branco, papel sulfite, papel colorplus, papel colaset, tinta.

#### **AValiação DA DISCIPLINA (INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS)**

A avaliação na disciplina de Fundamentos e Prática do Ensino de Artes em ciências humanas pauta-se no acompanhamento das atividades desenvolvidas no decorrer da disciplina. Desse modo, serão observados os seguintes aspectos:

Participação e envolvimento acadêmico - postura ética, curiosidade intelectual. Assiduidade, leitura dos textos e participação nas atividades propostas, pontualidade e compromisso nas ações desenvolvidas durante as aulas.

Atividades aplicadas por intermédio de um canal avaliativo formativo: debates, atividades escritas, exercícios em classe, pesquisas, relatórios, seminários, estudos de casos, trabalhos interdisciplinares, projetos experimentais e outros, realizados individualmente ou em grupo.

#### **REFERÊNCIAS**

##### **Referências Básicas:**

BARBOSA, Ana Mãe. A imagem no ensino da Arte. São Paulo: Perspectiva, 1994. BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo: Hucitec, 1998.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais de Artes. Brasília: MEC, 1997.

PILLAR, Análise Dutra. Desenho e construção do conhecimento na criança. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

POURCHER, Louis. Educação artística: luxo ou necessidade. São Paulo: Summus, 1982.  
PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 1989.

**Referências Complementares:**

ARNHEIN, Rudolf. Arte e Percepção Visual. 9 ed. São Paulo: Pioneira, 1995. COLEÇÃO DE ARTE. São Paulo: Globo, 1997.  
BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.  
DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1989.  
GUERRA, M. Terezinha Telles, MARTINS, Mirian Celeste, PICOSQUE, Gisa. Didática do ensino de arte: a língua do mundo - poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.  
GOMBRICH, E. H. A História da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
LOWENFELD, Viktor. A criança e sua arte. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1977.  
OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2004. STANGOS, Nikos. (org.). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro. Ed. J. Zahar, 1995.  
WOELFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**OBSERVAÇÕES E INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

DATA DE ENTREGA	RECEBIDO DO CHEFE DE DEPARTAMENTO
Rolim de Moura - RO, <u>12 / 12 / 2018</u>	Rolim de Moura - RO, <u>12 / 12 / 2018</u>
Professor da Disciplina <b>Ms. Ana Luiza Souza Ribeiro</b> SIAPE 1019216	<i>Dâmela Antonini Juch</i> Chefe de Departamento

APROVAÇÃO DO COLEGIADO DE CURSO	
Plano de Ensino aprovado em <u>20 / 02 / 2018</u> , conforme registro na ata N° <u>01/2019</u>	Assinatura do Presidente do Conselho de Departamento

*Dâmela Antonini Juch*  
Chefe do Departamento de Educação  
Port n° 470 /GR/UNIR de 09 / 07 / 2018





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
CAMPUS DE ROLIM DE MOURA  
DEPARTAMENTO DE ...  
CURSO DE ...



ANEXO DO PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA					
CRONOGRAMA DAS AULAS					
Dimensionamento da carga-horária da disciplina/datas e horários					
Data (*)	Horário de Início e Término da aula	Local	Conteúdos Desenvolvidos	CH	T/P

CH - carga horária da aula; T – aula teórica; P – aula prática  
(\*) As datas podem ser modificadas desde que a solicitação seja feita com antecedência e com a anuência do docente e de todos os discentes matriculados na disciplina.

